

# Partituren

im Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

## Symphonien für Orchester.

	<i>Fl. u. g.</i>
<b>Bach, C. Ph. Em.</b> , No. 1. D dur. in 8. . . . .	1 —
<b>Bargiel, W.</b> , Op. 30. Cdur. . . . .	5 —
<b>Beethoven, L. van</b> , No. 1. Cdur. Op. 21. . . . .	1 6
No. 2. Ddur. . . . .	36
- 3. Esdur. . . . .	55
- 4. Bdur. . . . .	60
- 5. C moll. . . . .	67
- 6. Fdur. . . . .	68
- 7. Adur. . . . .	92
- 8. Fdur. . . . .	93
- 9. D moll. . . . .	125
<b>Brahms, J.</b> , Serenade. Op. 11. Ddur. . . . .	5 15
<b>Ellerton, J. L.</b> , No. 3. D moll. (Waldsymphonie). Op. 120 in 8. . . . .	4 —
<b>Gade, Niels W.</b> , No. 2. E dur. Op. 10. in 8. . . . .	5 —
No. 3. A moll. Op. 15. in 8. . . . .	5 —
- 5. D moll. Op. 25. in 8. . . . .	5 —
- 7. Fdur. Op. 45. in 8. . . . .	6 —
<b>Gouvy, Th.</b> , No. 2. Fdur. Op. 12. in 8. . . . .	3 6
<b>Haydn, Joseph</b> , No. 1. Esdur. in 8. . . . .	1 10
No. . . . .	1 10
- 3. Esdur. (Mit dem Paukenschlage) in 8. . . . .	1 10
- 4. Ddur. in 8. . . . .	1 10
- 5. Ddur. in 8. . . . .	1 10
- 6. Gdur. in 8. . . . .	1 10
- 7. Cdur. in 8. . . . .	1 10
- 8. Bdur. in 8. . . . .	1 10
- 9. C moll. in 8. . . . .	1 10
- 10. Ddur. in 8. . . . .	1 10
- 11. Gdur. (Militair). in 8. . . . .	1 10
- 12. Bdur. in 8. . . . .	1 10
- 13. Gdur. . . . .	1 10
- 14. Ddur. . . . .	1 10
Dieselben. Erster Band. No. 1—6. Roth cartonnirt. n. . . . .	3 —
Zweiter Band. No. 7—12. Roth cartonnirt. . . . .	3 15
<b>Liszt, Fr.</b> , Symphonische Dichtungen in 8. No. 1. Ce qu'on entend sur la montagne (nach V. Hugo). . . . .	4 —
- 2. Tasso. Lamento e Trionfo. . . . .	2 —

	<i>Fl. u. g.</i>
<b>Liszt, Fr.</b> , Symphonische Dichtungen in 8. No. 3. Les Préludes (nach Lamartine). . . . .	2 15
- 4. Orphée . . . . .	1 —
- 5. Prométhée . . . . .	2 —
- 6. Mazeppa (nach V. Hugo). . . . .	3 —
- 7. Fest-Klänge . . . . .	2 15
- 8. Héroïde funèbre . . . . .	1 15
- 9. Hungaria . . . . .	3 15
- 10. Hamlet . . . . .	1 5
- 11. Hunnenschlacht (nach Kauffbach). . . . .	1 20
- 12. Die Ideale (nach Schiller). . . . .	2 15
Anhang. Varianten zu No. 7. Festklänge. — Kürzungen und Errata. . . . .	1 —
Symphonie zu Dante's Divina Commedia. in 8. . . . .	5 15
<b>Mendelssohn Bartholdy, Felix</b> , No. 2. Bdur. (Symphonie — Cantate. Lobgesang.) Op. 52. gr. 4. . . . .	12 —
- 3. A moll. Op. 56. in 8. . . . .	5 15
- 4. Adur. Op. 90. in 8. . . . .	4 15
<b>Mozart, W. A.</b> , No. 1. Ddur. (Ohne Menuett). in 8. . . . .	1 10
No. 2. G moll. in 8. . . . .	1 10
- 3. Esdur. in 8. . . . .	1 10
- 4. Cdur. (Mit der Fuge) in 8. . . . .	1 15
- 5. Ddur. in 8. . . . .	1 10
- 6. Cdur. in 8. . . . .	1 10
- 7. Ddur. in 8. . . . .	1 10
- 8. Ddur. in 8. . . . .	1 15
- 9. Ddur. in 8. . . . .	1 10
- 10. Cdur. in 8. . . . .	1 10
- 11. Bdur. in 8. . . . .	1 10
- 12. Gdur. in 8. . . . .	1 —
<b>Reinecke, Op. 79. Adur. . . . .</b>	4 —
<b>Reinthal, Op. 12. Ddur. . . . .</b>	n. 5 —
<b>Rietz, Julius</b> , No. 3. Esdur. in 8. . . . .	5 —
<b>Schubert, Franz</b> , No. 1. Cdur. in 8. . . . .	10 —
<b>Schumann, Robert</b> , No. 1. Bdur. in 8. . . . .	5 —
No. 4. D moll. in 8. . . . .	4 —
<b>Street, Joseph</b> , No. 1. Esdur. in 8. Op. 4. . . . .	6 —
No. 2. Ddur. in 8. Op. 14. . . . .	7 20
<b>Velt, H.</b> , E moll. Op. 49. in 8. . . . .	5 —

## Ouverturen für Orchester.

<b>Bargiel, W.</b> , Op. 16. Prometheus. . . . .	2 —
<b>Beethoven, L. van</b> , No. 1. Coriolan. C moll. Op. 62. . . . .	1 3
- 2. Leonore (Fidelio). No. 1. Cdur. Op. 138. . . . .	1 6
- 3. Leonore (Fidelio). No. 2. Cdur. Op. 72. . . . .	1 15
- 4. Leonore (Fidelio). No. 3. Cdur. Op. 72. . . . .	1 21
- 5. Cdur. Op. 115. . . . .	1 3
- 6. König Stephan. Esdur. Op. 117. . . . .	1 —
- 7. Cdur. Op. 124. . . . .	1 12
- 8. Prometheus. Gdur. Op. 43. . . . .	27
- 9. Fidelio (Leonore). E dur. Op. 72. . . . .	1 —
- 10. Egmont. F moll. Op. 84. . . . .	27
- 11. Ruinen v. Athen. Gdur. Op. 113. . . . .	24
<b>Cherubini, L.</b> , No. 1. Ali Baba. in 8. . . . .	1 10
No. 2. Abenceragen. in 8. . . . .	1 10
- 3. Medea. in 8. . . . .	1 10
- 4. Der Wasserträger. in 8. . . . .	1 10
- 5. Elise. in 8. . . . .	1 10
- 6. Faniska. in 8. . . . .	1 10
- 7. Lodoiska. in 8. . . . .	1 10
- 8. Anacreon. in 8. . . . .	1 10
- 9. Der portugiesische Gasthof. in 8. . . . .	1 10
<b>Gade, Niels W.</b> , Ouverture A moll. (Nachklänge v. Ossian) in 8. . . . .	1 15
Op. 37. Hamlet. C moll. in 8. . . . .	1 20

<b>Mendelssohn Bartholdy, Felix</b> , Vier Concert-Ouverturen. No. 1. E dur. Zum Sommernachtstraum. Op. 21. in 8. . . . .	2 —
- 2. H moll. Zur Fingalsbühle. Op. 26. in 8. . . . .	1 10
- 3. Ddur. Zur Meeresschlacht und glückliche Fahrt. Op. 27. in 8. . . . .	1 20
- 4. Fdur. Zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. in 8. . . . .	1 20
Zu Athalia. Op. 74. in 4. . . . .	2 —
Zu Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. in 4. . . . .	1 10
Ouvert. in Cdur. (Trompeten-Ouverture), comp. im Jahre 1826. No. 30 der nachgelassenen Werke zweite Folge . . . . .	2 —
<b>Reinecke, C.</b> , Ouverture zu Calderon's Dame Rohold. Op. 51. in 8. . . . .	1 15
Ouverture zu König Manfred. . . . .	2 —
<b>Schumann, Robert</b> , Zu Manfred. Op. 115. in 8. . . . .	2 —
<b>Street, J.</b> , Ouvert. zu Shakespeare's „Die beiden Veroneser“. Op. 8. in 8. . . . .	1 20
<b>Taubert, Der Sturm</b> . Op. 134. . . . .	2 —
<b>Vierling, G.</b> , Ouvert. zu Kleist's Drama „Die Hermannsschlacht“. Op. 31 . . . . .	2 —
<b>Wagner, R.</b> , Vorspiel zu Tristan und Isolde . . . . .	25
Vorspiel zu der Oper Lohengrin . . . . .	20
Eine Faustouverture. in 8. . . . .	2 —

## Diverse.

<b>Brahms, J.</b> , Op. 11. Serenade. Ddur. f. Orch. in 8. . . . .	5 15
<b>Lumbye, H. C.</b> , Der Traum des Savoyarden. Phantasie für Orch. in 8. . . . .	2 —
<b>Mendelssohn Bartholdy, Felix</b> , Op. 44. No. 1. Quartett. Ddur. f. 2 V., A. u. B. in 8. . . . .	1 5
- 44. No. 2. Quartett. E moll. f. 2 V., A. u. B. in 8. . . . .	1 5
- 44. No. 3. Quartett. Esdur. f. 2 V., A. u. B. in 8. . . . .	1 5
- 64. Concert. E moll. f. V. u. Orch. in 8. . . . .	4 20
- 80. Quartett. F moll. f. 2 V., A. u. B. in 8. . . . .	1 5
- 81. Quartett. E dur. f. 2 V., A. u. B. in 8. . . . .	1 —
- 87. Quintett. Bdur. f. 2 V., 2 A. u. B. in 8. . . . .	1 15

<b>Mendelssohn Bartholdy, Felix</b> , Musik z. Sommernachtstraum. Daraus einzeln: Scherzo. G moll. . . . .	25
Notturno. E dur. . . . .	15
Hochzeitsmarsch . . . . .	20
Kriegsmarsch der Priester aus Athalia . . . . .	20
<b>Mozart, W. A.</b> , Quintett. Esdur. f. Horn, V., 2 A. u. B. in 8. . . . .	20
Serenade. Bdur. f. 2 Ob., 2 Cl., 2 Basseth., 2 Fag., 4 Waldh. u. Clagott. in 8. . . . .	3 20
<b>Schumann, R.</b> , Op. 41. No. 1. Quartett. A moll. f. 2 V., A. u. B. in 8. . . . .	1 —
Op. 41. No. 2. Quartett. Fdur. f. 2 V., A. u. B. in 8. . . . .	1 —
Op. 41. No. 3. Quartett. Adur. f. 2 V., A. u. B. in 8. . . . .	1 —
<b>Wagner, R.</b> , Vorspiel aus Tristan u. Isolde f. Orch. . . . .	25